

# EAUX VIVES

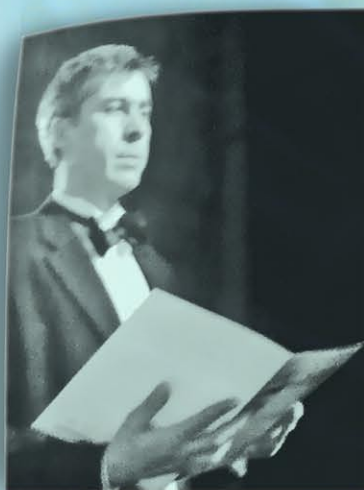
## Les Interprètes



**Comédienne et chanteuse, Odile SAMOËL** Découverte par Michel PHILIPPE, elle commence sa carrière de comédienne à l'âge de 16 ans. **Sortie brillamment du conservatoire de RENNES**, elle est remarquée très rapidement par les metteurs en scène pour son talent. bénéficie de l'enseignement de **Daniel MESGUISH** au CNS d'Art dramatique de PARIS. Elle enchaîne **pièces, téléfilms, dramatiques radios, spectacles musicaux** (dont le rôle de Maria dans « WEST SIDE STORY » en 1995). effectue des tournées hors de France.

Ainsi, on a pu l'applaudir sur scène dans une trentaine d'oeuvres d'auteurs **Victor HUGO, Théophile GAUTIER, Jean GIRAUDOUX, Barbey d'AUREVILLY, Jean GUEHENNO, Maurice GENNEVOIX, Jean ANOUILH, MOLIERE, SHAKESPEARE, COURTELINE...** Elle a aussi travaillé pour la radio (dramatiques diffusées par Radio-France) et tourné dans plusieurs court-métrages et téléfilms notamment aux

cotés de **Jean-Claude BRIALY, Jean-Claude DROUOT, Sylvie JOLY, Christophe MALAVOIX, Jess HANN...** Elle fut **Thérèse de Lisieux**, éponyme du spectacle de Daniel Facérias Elle retrouve **Michaël LONSDALE** avec beaucoup de plaisir à l'occasion des « Concerts-lectures ».



**Bernard MASSON** étudie le chant avec **René GAMBOA** (Maîtrise de Radio-France), **Elia THÉZAN**, puis au conservatoire, suit les cours de **Mady MESPLÉ**, et travaille le répertoire dans la classe d'art lyrique de **Patricia DUPONT** (de l'Opéra). Plusieurs fois **récompensé par des prix de chant et d'art lyrique**, il poursuit actuellement une activité de chanteur soliste principalement centrée sur le concert et le récital. Sa tessiture étendue et son **timbre de baryton lyrique** lui permettent dans ce cadre d'interpréter un répertoire très large empiétant parfois sur celui des basses et des ténors. Son répertoire comprend, entre autres, de nombreux lieder et melodies de **SCHUBERT - MENDELSONN - TSCHAIKOVSKY - MAHLER - RAVEL - IBERT...**, des airs d'opéra de **MOZART** (« Don Giovanni » (Don Giovanni - Leporello), « Les Noces de Figaro » (Figaro), « La flûte enchantée » (Sarastro - Papageno)) - **GOUNOD** : « Faust » (Méphisto - Valentin) - **DELIBES** : « Lakmé » (Nilakantha) - **DONIZETTI** : « Lucia » (Enrico) - **VERDI** : « La traviata » (Germont),

« Le bal Masqué » (Renato), « Le trouvère » (conte de luna) - **VARNEY** : « Les Mousquetaires au couvent » (Brissac) - **OFFENBACH** : « Les contes d'Hoffman » (diable), et des Airs sacrés et oratorios : **FAURE** (Requiem) - **PUCCINI** (Missa di gloria) - **BRAHMS** (Requiem Allemand) - **HAENDEL** - **BACH...** En dehors de son activité lyrique, il met sa voix au service du texte dans les « Concerts-lectures ».