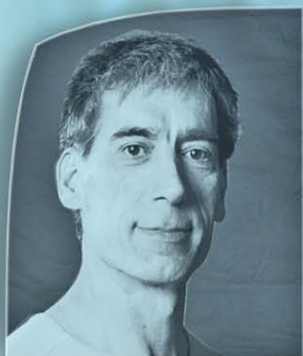


# EAUX VIVES

## Les Interprètes



**Eric Sanarens** est né dans les hautes pyrénées.

Il s'inscrit aux **beaux arts à Montpellier** en 1980. La percussion le passionne, Parallèlement à ses études il rencontre des musiciens de toutes origines et de tout bords ce qui lui permettra d'apprendre des cultures différentes. Rencontre le couple d'**artistes brésiliens les Etoiles** avec qui il se lie d'amitié et qui l'invite au cabaret le discophile à Paris. Dans le sud ouest il joue avec plusieurs groupes, variété, rock, jazz, Brésilien, funk... puis Il rencontre **Dariussh Zarbafiant** Iranien **maître du tombac et du santoure**, théologien, avec qui il apprend la clarté du jeu et l'anticipation.

Il composera à la suite de cela plusieurs morceaux de percussions et voix. Crée le trio Bambou claviers chant percussions se produiront dans plusieurs festivals notamment en avant première du festival Jazz in marciac. Rencontre avec **Mamady Keita, djembé fola**, pour un stage de plusieurs mois. Il rencontre la chanteuse Corse **Jacky Micaelli**, l'accompagne en concert dans différents festivals en France et à l'étranger et au petit journal Montparnasse avec comme invité **Jacques Higelin**.

rencontre du bassiste **Linley Marthe** et se lie d'amitié joue en jazz club à Toulouse avec Linley mais aussi avec le trompétiste **Flavio Boltro**, Benjamin Hénoç batterie, le trompétiste Jean loup Longnon.

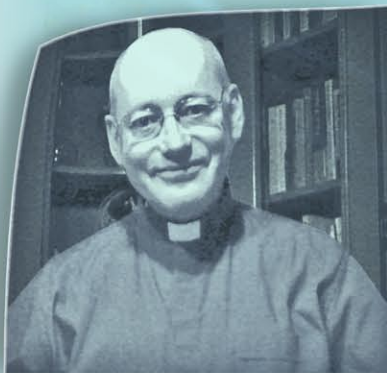
Puis aussi **Liz Mc Comb** avec qui il joue dans une émission sur France Inter.

**Jeanne Sigée** metteur en scène spécialiste et référence du théâtre japonais, plusieurs représentations à la maison du Japon à Paris. Le compositeur **Hugues Decourson**, le chorégraphe **Philippe Découflé**, pour la coupe du monde de rugby 2007. La chorégraphe **Carolyn Carlson** pour un master avant le spectacle de celle-ci sur la scène nationale du parvis de Tarbes. Rencontre l'acteur **Michael Lonsdale** avec qui il illustre musicalement des lectures dans les cathédrales un peu partout en France.

Intervention avec **Douglas Ewart** flûte, clarinette, percussions **Dee Alexanders** Chant pour le festival banlieue bleue.

Il découvre le **hang** en 2005 élabore une technique, rencontre ses créateurs Félix Rhoner, Sabina Shârer à Berne. Réalise son premier album solo avec entre autres le pianiste de jazz **Thuryn Mitchell** sur plusieurs titres. Toujours avec le hang, il donne des conférences concert en France et à l'étranger.

Réalise des interprétations musicales sur des œuvres picturales surréalistes contemporaines classiques...



**Père Vincent-Marie Organiste** est originaire d'ÉPERNAY, en Champagne.

Très jeune il reçoit une formation de solfège et de piano. Entré au Conservatoire National de REIMS, parallèlement à une formation musicale complète, il se perfectionne dans la technique de l'orgue devenu son instrument favori. Après avoir obtenu les examens et concours requis, dont un prix d'orgue et une licence de concert, il enseigne tout en offrant ses services d'organiste tant à REIMS qu'aux orgues Cavaillé-Coll de sa ville natale. Devenu membre de la congrégation des Serviteurs de Jésus et de Marie, à OURSCAMP (diocèse de BEAUVAIS, Oise), il exerce son ministère sacerdotal au service de sa communauté religieuse et de son diocèse (dans le cadre de la formation des jeunes organistes liturgiques). En 1985, il devient titulaire des orgues de cette ancienne abbaye cistercienne d'OURSCAMP (XII<sup>e</sup> siècle). Père Vincent-Marie se produit régulièrement en France et à l'étranger. Il vient d'enregistrer son septième disque consacré à BACH au profit des orgues de son abbaye, aujourd'hui menacés par un affaissement du sol.