

EAUX VIVES

Les Interprètes



D'un père officier britannique de l'armée des Indes et d'une mère française,

Michaël LONSDALE vit en Angleterre jusqu'en 1939, puis au Maroc où il découvre le cinéma américain. Depuis 1947, il vit à PARIS où il pratique la peinture et commence sa formation d'acteur à l'art dramatique par Raymond ROULEAU puis chez Tania BALACHOVA, dont il suit les cours de 1952 à 1955. Il mène de front une triple carrière à la scène, au cinéma où il se partage depuis toujours entre le cinéma français et les productions internationales, et à la télévision. Très actif au théâtre, il y a joué sous la direction du metteur en scène Claude RÉGY, et a prêté sa voix à de nombreuses émissions radio et lectures de poésie. Il joue Pirandello, Brecht et Tchekhov, tout en servant les grands noms du répertoire contemporain, de IONESCO à DURAS, Samuel BECKETT, Edward ALBEE, Tom STOPPARD et Peter HANDKE.

Au Théâtre : A créé « Zoo Story » d'Edouard ALBEE avec Laurent TERZIEFF. A partagé le travail de Jean Marie SERREAU en créant « Comédie » de Samuel BECKETT et en jouant dans le roi Christophe d'Aimé CÉSAIRE. Longue collaboration avec Claude REGY en interprétant trois textes de Marguerite DURAS « l'amante anglaise » puis « l'Eden cinéma » avec Madeleine RENAUD, et « le navire night ». « La chevauchée sur le lac de Constance » de Peter HANDKE et « Home » de David STOREY avec Gérard DEPARDIEU. Interprète le rôle de Thomas POLLOCK Nageoire dans « l'échange » monté par Jean NÉGRONI avec Maia SIMON.

Au Théâtre musical : Avec Michel PUIG et Georges APERGHS création de « Conversation » avec Edith SCIB et le percussionniste Jean Pierre DROUET. Opéra Garnier de Paris « Erzebeth » de Charles CHAYNES et « Jeanne au bûcher » d'Arthur HONEGGER et Paul CLAUDEL à l'opéra de MONTPELLIER.

Filmographie : (une centaine de films)

D'Orson WELLES « Le procès », (1962) De François TRUFFAUT « Baisers volés », (1968).

De Jean Pierre MOCKY « Snobs » et « La mariée était en noir », (1968). De Fred ZINNEBANN « le Chacal », (1973) De Luis BUNUEL « le fantôme de la liberté », (1974) De Marguerite DURAS « India Song », (1975). De Jean Jacques ANNAUD « Au nom de la Rose », (1986) De James IVORY « Jefferson à Paris », (1994) De Claude SAUTET « Nelly » et « Monsieur ARNAUD ». (1996).

De John FRANCKENHEIMER « Ronin » avec Robert de NIRO, (1997). De Bruno PODALYDES « Les mystères de la chambre jaune », 2002 « Le parfum de la dame en noir », (2004). De NZ « La question humaine » (2007) De Xavier BEAUVOIS « Des Hommes et des Dieux » (Septembre 2010).

Engagement chrétien : Mise en scène d'un spectacle "La vie de Bernard" à CLERVAUX avec Daniel FACERIAS pour la musique et 120 acteurs (spectacle donné de 1990 à 1995).

Mise en scène des "Récits d'un pèlerin russe" (1993). "la vie de Marie-Madeleine" musique des frères Patrice et Roger MARTINEAU. "Jeanne d'Arc au bûcher" sur le texte de Paul CLAUDEL et musique d'Arthur HONEGGER. "La vie de Sainte Geneviève". "Fioretti de Saint François".

"Vous m'appellez petite Thérèse" Cripte de l'église SaintSulpice à PARIS V. Enfin, il intervient dans le cadre de « Concerts-lectures » avec divers musiciens (dont quelques Quatuors) et organistes tant à PARIS que dans plusieurs villes de France (LILLE , LYON, STRASBOURG, DIJON, BORDEAUX...).